
TANGO Y PASSION



“Guglielmo Caioli” – Contrabbasso

Nato il 19 di maggio 1962 a Livorno, inizia all'età di sei anni gli studi di chitarra classica e pianoforte sotto la guida di sua madre. Nel '86 studia contrabbasso con Paolo Tommasi e tiene dei seminari con Franco Petracchi. Nel '93 compie gli studi al Istituto Pietro Mascagni a Livorno. Nel frattempo partecipa di varie orchestre classiche, tra cui la Accademia Strumentale Toscana.

Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il "Quintetto Progetto Piazzolla", esibendosi in teatri e piazze di tutta Italia e partecipando ad importanti rassegne e concorsi quali Barga jazz '96 (in qualità d'ospiti) e Anfiteatro Jazz '97, VI Concorso Nazionale Riviera della Versilia (dove il gruppo ottiene il primo posto nella sua categoria), finalisti al Premio Internazionale Astor Piazzolla della città di Castelfidardo (1997), secondo

posto al Quinto Concorso Internazionale Riviera del Conero (1997). Nell'agosto del'98 il gruppo si reca in Buenos Aires dove tiene alcuni concerti organizzati da Laura Escalada (moglie di Astor Piazzolla) in collaborazione con la Fundación Astor Piazzolla; contemporaneamente studiano con il maestro Suarez Paz (violinista del quintetto del noto compositore). Nel settembre del 2000 il gruppo si presenta alla V Cumbre Mundial del Tango che si svolge nella città di Rosario (Argentina), riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Nell'occasione, gli integranti del gruppo sono scelti per far parte dell'Orquesta Mundial de Tango, diretta dal Maestro Rodolfo Mederos.



“Carlos Adrian Fioramonti” - Chitarra

Nato a Santa Fe, Argentina, il 15 d'aprile di 1964.

All'età di tredici anni inizia gli studi di chitarra in maniera autodidatta per continuare subito dopo con insegnanti privati fino ai diciotto anni.

Dal 1983 al 1987 studia chitarra classica nella Escuela Nacional de Musica de Rosario, contemporaneamente frequenta corsi con noti musicisti dell'area Jazz e Folclorica tra cui Lucho Gonzalez (già chitarrista di Mercedes Sosa e Chabuca Granda) con chi approfondisce lo studio delle ritmiche latino-americane e dell'armonia Jazz e con Roy Elder l'armonia modale e polimodale.

Nel 1987 partecipa ad un corso della Berklee

Summer School a Buenos Aires sull'improvvisazione Jazz tenuto dal noto vibrafonista Gary Burton.

Nel 1990 si trasferisce in Italia dove svolge attività didattica con i corsi di chitarra latino-americana e jazz presso la Scuola Amadeus a Lucca (1991-1993), e da privato fino all'attualità.

Ha fatto parte di numerosi gruppi di Jazz, R'n'B, Rock e di musiche folcloristiche del Sud America, fra i quali il "Fioramonti Quintet" col quale si esibirà oltre che nei più noti Jazz Club toscani (Hosteria Mareameo Jazz di Livorno, Doctor Jazz di Pisa, La Libra di Firenze) in importanti Festival e Rassegne Jazz tra cui Barga Jazz e Anfiteatro Jazz a Lucca (1996).

Dal 1997 collabora con il cantante americano Michael Allen e la sua "Soul R&B Band" partecipando al Soul Festival di Ancona nelle edizioni '97 e '98.

Nel 1996 inizia la sua collaborazione con il "Quintetto Progetto Piazzolla", esibendosi in teatri e piazze di tutta Italia e partecipando ad importanti rassegne e concorsi quali Barga jazz '96 (in qualità d'ospiti) e Anfiteatro Jazz '97, VI Concorso Nazionale Riviera della Versilia (dove il gruppo ottiene il primo posto nella sua categoria), finalisti al Premio Internazionale Astor Piazzolla della città di Castelfidardo (1997), secondo posto al Quinto Concorso Internazionale Riviera del Conero (1997). Nell'agosto del'98 il gruppo si reca in Buenos Aires dove tiene alcuni concerti organizzati da Laura Escalada (moglie di Astor Piazzolla) in collaborazione con la Fundacion Astor Piazzolla; contemporaneamente studiano con il maestro Suarez Paz (violinista del quintetto del noto compositore). Nel settembre del 2000 il gruppo si presenta alla V Cumbre Mundial del Tango che si svolge nella città di Rosario (Argentina), riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Nell'occasione, gli integranti del gruppo sono scelti per far parte dell'Orchestra Mundial de Tango, diretta dal Maestro Rodolfo Mederos.



“Antonio Ippolito” – Bandoneón

Musicista di grande personalità, eclettico ed imprevedibile, svolge da anni una intensa attività concertistica da solista, in duo pianistico, con orchestra ed in svariate formazioni cameristiche di musica classica, antica, contemporanea, tango ed improvvisazione come pianista e bandoneónista.

Nato nel 1979, si accosta giovanissimo allo studio della musica conseguendo all'età di 19 anni il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera sotto la guida della Prof.ssa Cinzia Falco.

Parallelamente segue Corsi stabili di perfezionamento pianistico e Master Classes con i Maestri Nelson Delle Vigne-Fabbri (Argentina-Italia), Aldo Ciccolini (Francia-Italia), Benedetto Lupo, Giorgia Tomassi, Carlo Grante (Italia) e si laurea in Lingue e Letterature Straniere con il

massimo dei voti e la lode presso l'Ateneo di Bari con una tesi sul compositore e direttore d'orchestra francese Pierre Boulez.

Partecipa a numerosi concorsi pianistici nazionali, europei ed internazionali, classificandosi sempre tra i primi posti e vincendone diversi.

Nell'anno 1996 rappresenta il Conservatorio di Matera alla Festa della Musica di Fiesole.

Nell'ultimo concorso della Direzione Generale della SIAE, riservato ai migliori allievi dei Conservatori italiani tenutosi presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, risulta vincitore della sezione Pianoforte, aggiudicandosi una delle quattro borse di studio.

Nell'anno 2001 segue i Seminari tenuti presso l'Accademia Chigiana di Siena da Maurizio Pollini.

Interprete molto versatile, interessato alla nuova musica ed alle esperienze innovative più eterogenee, esegue spesso prime assolute di composizioni di autori contemporanei e si dedica da tempo intensamente al Tango ed alla musica di Astor Piazzolla, collaborando con grandi musicisti, famosi ballerini e prestigiose compagnie teatrali.

Sicuramente uno dei primi in Italia, nel 1991 (ancora vivente Piazzolla), in duo con il fratello, ad inserire le composizioni dell'autore argentino nei programmi da concerto quando non era affatto usuale e “di moda” come oggi.

Si esibisce per importanti Associazioni e Festivals italiani ed esteri affrontando svariati repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea avvicinandosi recentemente anche all'esplorazione dei territori dell'improvvisazione.



“Fabrizio Pieroni” – Pianoforte

1977 All'età di 13 anni comincia lo studio della musica con una tastiera regalatagli dal padre. Lezioni private con il M°Arnaldo Morelli

1978 Corsi estivi di Città di Castello con i Maestri Teresa Procaccini e Gloria Lanni rispettivamente per Composizione e Pianoforte.

1980 Si avvicina al jazz nella Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma

1983 Diploma di Scuola Magistrale.

1986 Lezioni private di armonia con il M°Marcello Cofini.

1990 Diploma in Pianoforte come privatista nel Conservatorio “S.Cecilia” di Roma, sotto la guida del M°Camillo Righini.

1992 Vincitore di concorso come pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Danza in Roma.

2004 Diploma in Jazz con il massimo dei voti come alunno

interno nel Conservatorio “S.Cecilia” di Roma, sotto la guida del M°Paolo Damiani

Fin dai suoi inizi (1986) ha realizzato lavori in qualità di accompagnatore e solista con vari strumentisti e cantanti tanto di musica classica come di jazz e di tango, registrando vari CD e partecipando in diverse formazioni in qualità di interprete, direttore e compositore.

2007 Concerti con il chitarrista argentino Adrian Fioramonti in varie milonghe italiane (Pisa, Firenze, Napoli).

Concerto di jazz con il trio Noos (Marcelo Escrich contrabbasso e Tommy Caggiani batteria) a Valladolid (Spagna) ospite José Luis Gutiérrez sax e a Logroño con il solo trio Noos in uno spettacolo di Musica e Poesia dedicato alla Donna dal titolo Hilando historias de mujeres

Concerto con il trio Noos a S.Sebastian nel jazz club Altxerri

2006 Concerti con il chitarrista argentino Adrian Fioramonti in varie milonghe italiane Concertango....recordando a Piazzolla con Mario Stefano Pietrodarchi (bandoneon e fisarmonica) e Roberto Pomili contrabbasso a Grottammare.

Concerti con l' Orquesta Color Tango di Roberto Alvarez nel VII Festival di Tango Argentino di Padova e nel IV Festival di Tango Argentino di Napoli.

Concerti in varie milonghe con Fabrizio Pieroni 4etto

2005 Intervista a Notturmo Italiano per Radio 1 Rai International con Amaranto Jazz Trio

Tournée invernale de Il tango delle ore piccole di Manuel Puig come pianista, arrangiatore e direttore musicale, con Tosca e Massimo Venturiello.

Concerti in jazz clubs della capitale con Amaranto Jazz Trio.

Fonda e dirige il Fabrizio Pieroni Cuarteto con il quale si esibisce in varie milonghe e sale da concerto.

2004 Forma e dirige l'Amaranto Jazz Trio, con Pino Sallusti (contrabbasso) e Gianni Di Renzo (batteria) con un programma dedicato esclusivamente alla canzone romana popolare e d'autore.

Corso di sensibilizzazione musicale per ballerini professionisti e amateurs con il musicista argentino Alfredo “El tape” Rubín nella tangheria romana Il Giardino del tango.

Concerto con Alfredo “El tape” Rubín di brani originali di tango nella stessa tangheria

Pianista, arrangiatore e direttore musicale ne Il tango delle ore piccole di Manuel Puig, con Tosca e Massimo Venturiello.

Pianista nel musical Chicago in scena a Milano (Teatro Nazionale) e Roma (Teatro Sistina) con Luca Barbareschi, Maria Laura Baccarini e Lorenza Mario.

2003 Concerto con Corrientes de tango all' Auditorium centrale di Gorizia
Concerto come solista all'Antico Caffè Poliziano (Montepulciano) con brani di tango e jazz
Spettacolo "Tango di una vita" in qualità di pianista e direttore musicale con Corrientes de tango. Regia di Patrick Rossi Gastaldi al Teatro Parioli di Roma
Festival Internazionale Italo-Francese "Una striscia di terra feconda" con l' Orchestra jazz del Conservatorio in qualità di pianista, compositore e direttore nella suite dedicata a Massimo Urbani nel decennale della scomparsa.

Nello stesso festival concerto in duo con il violinista francese Didier Lockwood.

Concerto di folclore argentino con il gruppo della cantante Rosa Rodriguez al Festival Internazionale di chitarra di Motevarchi (Pr. Arezzo)

Omaggio a Count Basie con la big band di Massimo Pirone al Festival Jazz di Roma a Villa Celimontana

Concerto di tango argentino con il gruppo Armenonville al festival Etnorama di Copenaghen

Spettacolo teatrale "A qualcuno piace Fred" all'Arciliuto (Roma) dedicato a Fred Buscaglione con il gruppo Buscaja

2002 Partecipazione con il quintetto Tiempo de tango di Buenos Aires alla manifestazione Thelethon in Piazza S. Carlo a Torino

Concerto con il quintetto Tiempo de tango al 1° Festival internazionale di tango argentino di Torino.

Concerto con Corrientes de tango al Teatro Carignano a Torino.

Concerto con Corrientes de tango all'Auditorium due Pini per l'Associazione Amadeus di Roma.

Spettacolo tetarale "L'arca di Gegè" di Vittorio Franceschi al Teatro 2 di Roma con musiche di Germano Mazzocchetti.

Partecipazione alla trasmissione radiofonica "Invenzione a 2 voci" per Rai-Radio 3

Concerto con Corrientes de tango a Lucca presso il centro culturale Officine
Collaborazione con l'orchestra del D.I.M.I.

2001 Presentazione a Buenos Aires del CD "Hemisferios" con il Cuarteto Al magro

Tournée con Corrientes de tango a Torino (Auditorium del Conservatorio), Cosenza (Teatro Rendano), Lanciano (Teatro Fenaroli)

2000 Tournée con il Cuarteto Almagro in Germania, Svizzera e Italia (febbraio/marzo).

Tournée con Corrientes de tango e i ballerini Luciano Donda e Francesca Campitelli in teatri del sud Italia con lo spettacolo "Noche porteña" 1999 Autore, insieme ad Alfredo Rubín "El Tape", del tango d'apertura del 1er Congreso Internacional de Tango che si è svolto a Buenos Aires dal 21 al 28 marzo, coreografia di Gustavo Naveira e Fabian Salas.

Tournée estiva con il gruppo di tango argentino Cuarteto Almagro nei festivals internazionali di Zurich, Sitges, Hamburg e Frascati e nelle milongas di Copenaghen, Nurenberg, Torino e Basel.

1998 Nascita del trio Corrientes de tango con Paolo Petrilli (fisarmonica) e Willem Peci (contrabbasso).

Direzione e arrangiamento musicale con il quintetto "Tango de azul" dello spettacolo teatrale Cafe tango, scritto e diretto da Roberto Ricciuti nella VII rassegna giovani coreografi Off Broadway, nei teatri Viganò e Don Orione a Roma
Grammatica della Musica pubblicazione divulgativa con testo e cassette pubblicato dal settimanale Avvenimenti.

1997 Concerto come solista di musica del '900 nel Festival di Danza, Musica e Teatro Contemporaneo Palcoscenico di Roma.

Direzione e riduzione musicale del musical Il negozio all'angolo (She loves me), di Joe Masteroff e Jerry Bock, nel Teatro Piccolo Eliseo di Roma.

Pianista nel quintetto Garua Tango Ensemble, in collaborazione con musicisti argentini.

1997 Collaborazione con il Charles Mingus Ensemble.

Registrazione con il suo gruppo di jazz contemporaneo Hesperia nella Radio Vaticana.

1996 Concerti in varie città d'Italia con il trio Tango de a Tres, con i musicisti argentini Pablo Martin Garcia e Ruth Ajzen. Europa Jazz Festival di Noci (Puglia) con l'IS Ensemble come pianista e compositore.

1995 Partecipazione alle audizioni per la formazione dell'orchestra IS Ensemble, in cui è scelto, fra 140 musicisti provenienti da tutta Italia, da una commissione composta da Paolo Damiani (direttore dell'IS), e altre personalità provenienti dal mondo classico e contemporaneo (Antonellini, Satta, Spata, Cerasoli e altri). L'orchestra è un'iniziativa dell'Istituto Nazionale per lo Sviluppo nel Mezzogiorno (ISMEZ) e del Comune di Pescina (prov. di L'Aquila) ed è dedicata alla memoria di Ignazio Silone da cui prende il nome.

1994 Progetto Primi Piani, concerto simultaneo di 50 pianoforti in Piazza del Popolo a Roma, diretto dal M^o Bruno Tommaso e ideato dal M^o Luigi Cinque, per i festeggiamenti del capodanno (31-12-1994).

1992 Rappresentazione di Nostra Dea di Massimo Bontempelli con Carla Gravina, per la regia di Mario Missiroli, con musiche di Benedetto Ghiglia al Teatro di Roma.

1991 Compone e interpreta dal vivo la musica di scena per un monologo adattato e diretto da Luciano Roffi "Il Minotauro" di Durrenmatt, rappresentato a Stanze Segrete (Teatro salotto di Roma).

Inizio della collaborazione docente con l'Università della musica di Roma. Adattamento degli spettacoli Quando i poeti cantano sulla canzone francese e Verdeluna sulla canzone napoletana.

1990-89 Collaborazione con l'Andrea Avena Group, con concerti in varie città d'Italia.

1986-87 Partecipazione alle due Rassegne giovani musicisti jazz-fusion con varie formazioni.



“Ruben Piloni” – Voce

Nato nel 1973 a Cañada de Gómez, in provincia di Santa Fe, argentina, ha mosso i prime passi nel locale Coro del Teatro Cervantes. Nell'1998, ha iniziato gli studi regolari di canto col maestro Ruben Coria, direttore del Coro Lirico "Pia Malagoli" della città di Rosario, e dal 1999 al 2002 è stato solista di "Tritango", importante complesso costituitosi nella stessa città. Nel 2002 si è trasferito in Italia ed ha seguito corsi di canto presso la Scuola Pergolesi di Jesi. Ha costituito il quartetto "El Esquinazo" insieme al chitarrista e compositore argentino Adrian Fioramonti ed ai musicisti Massimiliano Pitocco, Antonio Ippolito e Guglielmo Caioli). Con tale gruppo si è presentato in molti concerti, partecipando a festival e rassegne: "Film dall'altra parte del mondo" a Venezia 2003; "Milonga en el Barrio" e "Note dall'argentina" (Lucca 2004); XX Festival internazionale di mezza estate (Tagliacozzo 2004); Concerto "un buco nel muro" (Associazione culturale Pier Paolo Felli a Pescara

2004); "Omaggio a Piazzolla" (Lucca 2005), Associazione Buenos Aires Tango Club (Firenze 2005); "Concerto della lunga notte" (Monsano Folk Festival, 2005) Specializzato in tango argentino, è inoltre invitato come solista a manifestazioni quali: VII Festival Estate 2004 "Un ponte tra le culture", "Ambasciata Argentina e la Regione Marche, insieme al complesso "Nuevo Tango Ensemble"); Concerto della Pace "la storia del tango da Gardel a Piazzolla" (Con la orchestra d'archi "Umberto Giordano", il bandoneonista Massimiliano Pitocco, e l'attore Giampiero Mancini, Foggia 2004); Concerto "Astor Piazzolla, lo spirito del Tango" presentato nel 2004 a Tèramo, ed al Teatro Rossini di Pesaro con la Orchestra Sinfonica di Pesaro, il complesso Novitango (Francesco Manna, Juan Lucas Aisemberg, Hugo Aisemberg e Bruno Tommaso) ed il bandoneonista Antonio Ippolito; Concerto di Carnevale a Venezia 2005 al Teatro "Piccolo Arsenale", col quintetto "Progetto Piazzolla" (Adrian Fioramonti, Guglielmo Caioli, Giuseppe Acquaviva, Michele Paperini, ed il bandoneonista Marcelo Nisinman). Sempre nel 2005 ha tenuto quattro Concerti con l'Orchestre des Pays de Savoie (Francia), con lo spettacolo "Tango, cette pensée triste qui se danse". In Aprile del 2006 interpreta, insieme al Coro "Giovan Ferretti" di Ancona ed al Ensemble "Escaramujo" de Santa Fe - argentina, "La Misa Criolla" di Ariel Ramirez in qualità di cantante solista.

"Oscar Benavidez" - Ballerino Tango

E' nato nel 1944 a Lomas de Zamora, un sobborgo di Buenos Aires, da una famiglia con origini Friulane. A Buenos Aires, dove si è diplomato maestro di danza e coreografia, ha lavorato con i più prestigiosi artisti del tango, da Tito Luciaro a Troilo, da Mariano Mores ad Astor Piazzolla. Da Buenos Aires è partito per ballare il tango in tutto il mondo con la sua partner Ines Iovene, a Teheran come a Stoccolma, in Messico e in Olanda, a Londra, Parigi, Tokyo, fedele non solo all'anima popolare del tango, ma alla sua enorme capacità di comunicare emozioni in contesti, ambienti, uomini e donne diversi. Ha partecipato come primo ballerino alle prime due tournée mondiali del più grande ballerino di tutti i tempi Juan Carlos Copés (vedi film "TANGO" di Sauras), collaborazione durata otto anni. Ha percorso l'Italia con la compagnia del maestro Giusti di Roma, si è esibito a Parigi alla Tour Eiffel e ha ballato anche in occasioni lievemente più insolite: al festival di Sanremo del 1966, con il circo Orfei (folklore argentino) in una tournée mondiale, nonché durante alcune crociere dell'Achille Lauro. Nel 1987 gli fu affidata la coreografia dello spettacolo in onore del Papa in visita in Argentina, senza contare le apparizioni alle televisioni di numerosi Paesi (Francia, Brasile, Portorico...) per finire alla sua più recente apparizione su RAI2. Nelle sue personalissime interpretazioni Oscar Benavidez esprime una straordinaria fantasia, una capacità di coniugare la tradizione con le tendenze più attuali e di contaminare la classicità per dare al sentimento nuovi modi di manifestarsi. Circa dieci anni fa ha fondato l'associazione Cambalache; attualmente vive a Rimini dove insegna al suo gruppo di tango "CHE TANGO CHE", nonché lungo tutta la riviera romagnola e in varie città italiane ed estere.